

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИМИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И
НАУКИ
ЗАБАЙКАЛЬСКОГО КРАЯ**

**Комитет образования администрации
Нерчинско - Заводского округа
Муниципальное общеобразовательное учреждение
Михайловская Средняя общеобразовательная школа**

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
Немерова А.И. Немерова
« 28 » августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы
Кириллова В.В. Кириллова
Приказ № 40 от « 19 » августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Элективного курса

**«Практика написания сочинений разных жанров»
для обучающихся 10 класса**

с. Михайловка 2024год

Раздел 1. Основные характеристики программы.

Пояснительная записка

Программа разработана на основе Программы ББК74-261.3 Л89

Серия основана в 2020 году Российской академией образования и издательством «Просвещение». Научные руководители серии: вице-президент РАО, доктор пса. наук **Х.А. Кузнецов**», акад.-секретарь РАО, доктор пед. наук **М.В. Рыжак**

Львова С.И.

Л89 Русский язык : 10,11 классы : Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая / С.И. Львова. — М. : Просвещение, 2020. — 80 с. — (Библиотека дополнительного образования). ISBN 978-5-360-01067-8

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Практика написания сочинений разных жанров» для 10-11 классов обеспечивает качественную подготовку к написанию творческих работ разных жанров.

Актуальность рабочей программы Содержание программы базируется на современных исследованиях в области теории и анализа текста и направлено на коммуникативное и интеллектуальное развитие ребенка. Основной содержательный стержень программы – практика написания сочинений разных жанров. Работа над сочинением учит развивать мысли на избранную тему, формирует литературные взгляды и вкусы, дает возможность высказать то, что тревожит и волнует. Она приобщает учащегося к литературному творчеству, позволяя выразить свою личность, свой взгляд на мир, реализовать себя в написанном. Программа «Практика написания сочинений разных жанров», рассчитанная на учащихся 10 классов, имеет общеинтеллектуальную направленность, так как она вооружает обучающихся необходимым умением правильно и хорошо выражать свои мысли в устной и письменной форме. На занятиях обучающиеся получают представление разных видах текстовой информации, развивают умение классифицировать тексты по жанровым признакам и навыки совершенствования речи в процессе работы над сочинением, приобретают опыт создания текстов разных жанров. Программа предусматривает знакомство с элементами теории и техники сочинительства и развитие литературно-творческих способностей обучающихся. Навык создания текста необходим каждому культурному человеку, в каких бы областях науки, техники или искусства он в будущем ни реализовался. Сочинение – это вид деятельности учащихся, который является одним из наиболее востребованных в современную эпоху коммуникаций. Ведь создание сайта, общение в сети с помощью чатов – то же сочинение, самостоятельное составление завершенных и логически, и композиционно текстов. И именно осознание того, что любая служебная бумага: отчет, справка, рекомендации, деловая записка – это тоже сочинение, и успех делового человека во многом зависит от умения создавать связный текст, вызывает у учащихся искреннее желание научиться создавать оригинальные тексты, грамотные и убедительные. Обучение теории и практике сочинений относится к тому необходимому содержанию, которое обеспечивает формирование

коммуникативной компетенции школьников. *Актуальность обусловлена* также практической значимостью программы. Программа вооружает учеников необходимым умением правильно и хорошо выражать свои мысли в устной и письменной форме; полученные учебные умения способствуют успешной работе над экзаменационными текстами в школе, учащиеся могут применять полученные знания и творческий опыт в практической работе по оформлению собственных интернет-страниц, блогов, по созданию самодетальной газеты, в общественной жизни класса, создавая разножанровые тексты, в том числе для стенгазет, инсценировок, спектаклей и т.п. Кроме того, обучение по программе способствует развитию интереса к творчеству и развитию творческих способностей обучающихся, так как программа предусматривает знакомство школьников с тем, как писатели работают над своими произведениями, с элементами теории и техники сочинительства. Кем бы ни стали сегодняшние школьники в будущем, они прежде всего должны быть культурными людьми, а по-настоящему культурному человеку сегодня так же необходимо уметь свободно и грамотно писать, как свободно и грамотно говорить. Развитие личности невозможно без умения выражать свои мысли и чувства – и устно, и письменно. Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ

Программа курса является модифицированной. Особенность содержания программы состоит в том, что этот курс не отражает какого-либо одного специального раздела науки о языке. Он опирается на данные таких филологических дисциплин и чисто прикладных предметов, как синтаксис текста, стилистика, литературное редактирование, культура речи и некоторые другие. Специфика программы заключается и в том, что все указанные в программе разделы и темы имеют практическую направленность, так как речемыслительные способности развиваются в деятельности. В этих целях в каждый раздел программы включен подраздел «Виды речевой деятельности» где приведены возможные виды практической работы по курсу. Еще одной особенностью программы «Практика написания сочинений разных жанров» является то, что в содержание программы интегрированы воспитательные мероприятия – экскурсии в библиотеку, конкурсы, поэтические праздники, постановка спектаклей, концерты-отчеты, которые позволяют обогатить читательский и сочинительский опыт детей.

Цель и основные задачи образовательной программы

- формирование речевой и коммуникативной компетентности обучающихся посредством создания собственных текстов разных жанров.

Основные задачи:

1. Научить создавать тексты разных жанров, то есть: дать представление о разных видах текстовой информации; развить умение классифицировать тексты по жанровым признакам; отработать умения выделять фазы речевой деятельности; закрепить теоретические (литературоведческие) знания, необходимые для раскрытия темы сочинения; привить навыки совершенствования речи в процессе работы над сочинением.
2. Содействовать освоению обучающимися норм русского литературного языка.
3. Развивать творческие способности детей и их исследовательские умения.

4. Сформировать ценностное отношение к русскому языку.

Содержание программы

Теория и анализ текста

Тема 1.1. Вводные занятия

Теория. О задачах курса и плане работы на учебный год. Правила техники безопасности. Как составить портфолио.

Практика. Знакомство с детьми. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. Экскурсия в библиотеку. Знакомство с календарем конкурсных мероприятий. Планирование работы объединения на учебный год (работа в группах). Составление индивидуального плана учебно-творческой деятельности на учебный год.

Входная диагностика. Анкета «Знаю – не знаю». Диагностическая практическая работа.

Тема 1.2. Основные признаки текста

Теория. Понятие текста. Признаки текста. Тема и основная мысль текста. Тема и содержание. Тема и идея. Упорядоченность словесного материала в тексте. Строение текста: типы и средства связи между частями текста, цепная связь, параллельная связь, абзац.

Основные виды переработки текста: сокращение текста, план, тезисы, выписки, аннотация, конспект, тематический конспект, реферат, рецензия.

Лингворечевая деятельность. Выразительное чтение текстов. Развитие индивидуального стиля художественного чтения, отражающего личностное отношение учащегося к содержанию читаемого, к действующим лицам, не противоречащего, однако, позиции автора.

Анализ художественного произведения по предложенному плану или вопросам педагога: выявление его идейной направленности, взаимосвязи композиции с идейным содержанием произведения, с характеристикой образов.

Пересказ произведения, его фрагмента с выделением тех моментов, которые отражают идейный смысл их.

Составление тезисного плана; передача содержания текста с соблюдением его структурных особенностей.

Промежуточная диагностика. Анализ практических работ.

Тема 1.3. Виды текстов

Теория. Виды текстов по способам развертывания содержания (моноперспективные и полиперспективные). Виды текстов по способам ориентации на коммуниканта (непрерывно-фабульные и прерывно-фабульные).

Единицы текста. Абзац. Общие сведения об абзаце. Тематическое предложение в абзаце и способы его распространения. Виды связей предложений в абзаце. Функции и структура абзацев.

Предложение как вторая строевая единица текста. Предложение, адекватное абзацу.

Составление плана, тезисов отдельных глав учебного пособия по литературе, литературно-критической статьи, овладение приемами сокращения текста.

Умение строить на основе самостоятельного анализа сообщения литературоведческого содержания: сообщение о композиции произведения, сообщение-характеристика, сообщение об идейном содержании произведения.

Составление плана, тезисов, конспекта прослушиваемой лекции педагога. Составление тематического конспекта, объединяющего информацию из разных источников.

Промежуточная диагностика. Анализ практических работ.

Тема 1.4. Текст как объект и предмет речевой деятельности

Теория. Текст как объект речевой деятельности. План содержания и план выражения в тексте. Виды текстовой информации. Фактуальная информация. Тематическая информация.

Концептуальная информация. Текст как предмет речевой деятельности. Этапы порождения текста. Формы реализации категории целостности текста. Моделирование текста. Отбор языковых средств при создании текста (в зависимости от темы, замысла высказывания, адресата, стиля текста).

Лингворечевая деятельность. Работа с готовым текстом Пересказ близкий к авторскому тексту. Сжатый пересказ. Свободная передача фрагмента изучаемого произведения, отдельной сцены, явления, сюжета пьесы. Умение делать выписки и пользоваться ими.

Составление плана, отражающего развитие действия в произведении, и плана, отражающего его идейную направленность; их взаимосвязь.

Творческий пересказ.

Аннотирование статей о литературных произведениях, театре, кино, художественных выставках.

Промежуточная диагностика. Анализ практических работ.

Типы речи и функциональные стили

Тема 2.1. Функции и языковые особенности различных типов текстов

Теория. Типы текстов. Описание. Повествование. Рассуждение. Монолог. Диалог. Повествование в стихах и прозе. Развитие повествования во времени. Возможность и допустимость пересказа повествовательного текста, даже стихотворного. Аналогия с киноискусством. Модель киносценария. Сюжет. Элементы сюжета: экспозиция, завязка действия, развитие действия, кульминация, развязка. Жанры повествования.

Описание. Его развитие в пространстве. Аналогия с произведениями изобразительного искусства. Пейзаж. Портрет. Интерьер. Натюрморт. Описание животного. Описание действия. Жанры описания.

Рассуждение. Развитие его во времени, но, в отличие от повествования, не событий, а мысли. Структура рассуждения: тезис – аргумент – вывод. Рассуждение-доказательство. Рассуждение-опровержение. Жанры рассуждений.

Монолог как понятие более широкое, чем рассуждение. Монолог-исповедь. Монолог-обращение.

Диалог. Реплики. Слова автора, их сопровождающие.

Лингворечевая деятельность. Описание картины с элементами рассуждения.

Сочинение—описание архитектурного памятника.

Сочинение-рассуждение о нравственной проблеме, поднятой в произведении.

Сочинение по афоризму, по пословице.

Сочинение-доказательство в форме письма, диалога-спора, выступления на классном собрании. Сочинение с доказательством от противного

Составление киносценария, режиссерских ремарок.

Тема 2.2. Функции и языковые особенности официально-делового и научного стиля.

Теория. Понятие функционального стиля. Стили современного русского литературного языка: научный, официально-деловой, публицистический и разговорный. Вопрос о выделении стиля художественной литературы. Соотношение понятий «стиль», «подстиль», «жанр».

Официально-деловой стиль. Официальное сообщение как основная функция официально- делового стиля. Сфера использования: правовые, международные и деловые отношения.

Научный стиль. Научное сообщение как основная функция научного стиля. Сферы использования: наука, техника, производственные отношения.

Основные черты научного стиля речи: официальный характер отношений участников речи, подготовленность речи, преимущественно письменная форма речи в виде монолога, отвлеченность и обобщенность, подчеркнутая логичность, смысловая точность и объективность изложения.

Жанры научного стиля: монография, статья, рецензия, аннотация, тезисы, учебное пособие, научно-популярное произведение, доклад, лекция, учебный диалог.

Языковые особенности научного стиля. Специфика научно-популярного подстиля.

Типичные нарушения норм научного стиля: нарушение последовательности и логичности изложения, неуместное использование в научном изложении средств других стилей речи, синтаксическая усложненность устных форм научной речи, речевая избыточность.

Лингворечевая деятельность. Автобиография. Воспоминания. Художественно-речевая импровизация о своем будущем (например: "Один день моей жизни через десять лет").

Составление характеристики одного из воспитанников объединения.

Промежуточная диагностика. Анализ практических работ.

Тема 2.3. Функции и языковые особенности публицистического и художественного стиля

Теория. Публицистический стиль Воздействие и информирование как основные функции публицистического стиля речи. Сфера использования: общественные отношения в области политики, идеологии, культуры, спорта и др.

Основные черты публицистического стиля: информативность, сочетание логичности с образностью, открытая оценочность, повышенная эмоциональность, значительная роль устной формы речи, достаточно свободное взаимодействие с другими стилями.

Многожанровость публицистического стиля: статья, информационная заметка, очерк, фельетон, радио- и телерепортажи, интервью, реклама, выступления и др.

Языковые особенности публицистического стиля. Типичные нарушения норм публицистического стиля: неуместное использование в тексте языковых средств разной стилистической окрашенности, злоупотребление газетными штампами, усложнение устных форм публицистического стиля книжными конструкциями.

Основные черты разговорного стиля: неофициальный характер отношений участников речи, непосредственность общения, преобладание устной формы речи в

виде диалога, неподготовленность речи, непринужденность, эмоциональность и экспрессивность, активность внеязыковых средств общения (жестов, мимики, взгляда).

Жанры разговорного стиля: беседа, частная переписка письма, записки, дневниковая запись. Языковые особенности разговорного стиля. Различия между организацией живой устной речи и ее передачей в произведениях художественной литературы.

Художественный стиль. Содержательные категории текста художественного стиля: человек, природа, пространство, время, жизненные обстоятельства. Роды и виды текстов художественного стиля. Сочетание в художественной прозе элементов других стилей, в том числе разговорного. Лексика и синтаксис поэтических и прозаических текстов. Авторский выбор языковых средств в художественном тексте.

Промежуточная диагностика. Анализ практических работ.

Теория и практика написания сочинений

Тема 3.1. Сочинение как вид текста

Теория. Сочинение как вид текста. Отличие работы над сочинением от работы над сообщением или докладом на нелитературную тему. Общие требования к сочинению на литературную или публицистическую тему. Основные подходы к жанру и теме. Выбор темы сочинения. Способы представления темы. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений (тема, идея, проблематика, персонаж, образ, композиция, лирический герой, сюжет и др.). Собираемость материала к сочинению. Виды планов сочинений. Выбор эпиграфа. Процесс написания. Способы цитирования. Систематизация и совершенствование написанного.

Лингворечевая деятельность. Подбор литературы по заданной теме. Самостоятельное формулирование темы сочинения и подбор материала для него.

Устное высказывание типа рассуждения в связи с прочитанным произведением (постановка вопроса, главная мысль, доказательство, вывод). Рассуждение с элементами анализа художественного произведения.

Развитие умения собирать материал по двум и более источникам в соответствии с заданной темой и замыслом предстоящего высказывания; умения пользоваться научно-популярной литературой, изданной для учащихся.

Подбор эпиграфов для сочинений разных видов и тем.

Письмо заученного наизусть, цитатного материала, фрагмента, воспроизводимого близко к тексту, плана содержания произведения, его структурной схемы с последующей сверкой орфографической и пунктуационной правильности написанного.

Промежуточная диагностика. Анализ практических работ.

Тема 3.2. Этапы работы над сочинением

Теория. Предтекстовый этап работы над сочинением.

Фазы ориентировки в условиях речевой деятельности. Определение типа сочинения. Теоретические (литературоведческие) знания, необходимые для раскрытия темы сочинения. Варианты подхода к раскрытию темы

Осмысление темы (выделение аспекта и предмета обсуждения). Формулирование главной мысли сочинения (формы реализации категории информативности текста). Формулирование тезисов сочинения.

Продумывание хода мысли в сочинении (формы реализации категории целостности текста). Приемы моделирования текстов школьных сочинений

Текстовый этап работы над сочинением. Общие требования к составлению текстов. Законы организации текста.

Начало сочинения: сущностные характеристики текстовых зачинов, типы зачинов, функции текстовых зачинов. Средняя часть сочинения: ход мысли в сочинении, пересказывание, авторский план как средство реализации коммуникативной направленности текста. Концовка сочинения: функции и типы концовок, структура концовки. Структура письменной работы.

Промежуточная диагностика. Анализ практических работ.

Тема 3.3. Анализ и редактирование текста

Теория. Редактирование как один из видов работы над текстом, его совершенствование. Приемы правки рукописи (черновика). Литературное редактирование как литературная обработка языка и стиля текста; литературная правка.

Особенности редактирования текстов разных стилей.

Знакомство с рукописями великих мастеров художественной литературы.

Наблюдение над авторской и редакторской правкой в рукописях.

Анализ содержания сочинения. Логические ошибки и способы их устранения.

Переформулировка темы текста. Ограничение темы. Введение терминов темы и др.

Композиционные ошибки (несоответствие текста плану, нарушение последовательности, неудачное начало или концовка текста, отсутствие вывода).

Прием синонимической замены как способ правки текста.

Грамматические ошибки и их устранение. Приемы устранения речевых ошибок.

Использование справочников, словарей в процессе редактирования (правки) текста.

Приемы устранения в тексте неоправданных повторов. Лингвостилистический анализ текста.

Лингворечевая деятельность.

Овладение приемами литературной правки, стилистического заострения текста, уточнения и углубления основной мысли.

Сочинение обобщающего и проблемно-дискуссионного характера: о человеке труда и отношении к труду как высшей жизненной ценности, о нравственном облике современника, о преемственности поколений в решении нравственных проблем, об отношении к женщине, к природе, окружающей среде.

Рецензирование своих и чужих работ.

Совершенствование текста, усиление его выразительности. Анализ и редактирование конспекта статьи, составленного другим учащимся.

Ведение дневника: выписки из прочитанных книг, размышления о профессиях, планы на будущее. Использование дневниковых записей в сочинениях.

Промежуточная диагностика. Анализ практических работ.

Раздел 4. Классификация сочинений по проблематике и тематике

Тема 4.1. Сочинения-характеристики (первый год обучения).

Теория. Проблемно-тематическая классификация сочинений: сочинения-характеристики, литературно-критические сочинения, сочинения на свободную тему.

Сочинение «Характеристика героя» (герой, образ, персонаж, повествователь, лирический герой):

сочинение, в основе которого образ одного героя; сравнительная характеристика литературных героев;

Лингворечевая деятельность. Устный рассказ о литературном герое с использованием цитат, выписанных на карточки. Устная характеристика персонажа произведения после коллективной аналитической беседы (его внешность, поступки, душевные качества, как изменяется его характер под влиянием обстоятельств, сравнение его с другими персонажами произведения).

Письменная сравнительная и групповая характеристика близких для учащегося или хорошо знакомых ему людей.

Промежуточная диагностика. Анализ практических работ.

Тема 4.2. Литературно-критические сочинения Теория. Сочинения, в основе темы которых мотивы творчества писателя. Анализ эпизода произведения. Анализ лирического произведения.

Анализ двух произведений одного автора.

Лингворечевая деятельность. Самостоятельная интерпретация учащимися лирического произведения, передача интонацией выраженных в нем чувств и мыслей лирического героя. Умение строить сообщение на основе самостоятельного анализа отдельного эпизода произведения. Комментирование отдельной сцены.

Устное или письменное высказывание об одном из эпизодов художественного произведения, раскрытие его значения в общей композиции произведения: как он помогает понять характеры героев, какие художественные детали наиболее выразительны в нем.

Промежуточная диагностика. Анализ практических работ.

Тема 4.3. Сочинение на свободную тему Теория. Сочинение, в основе темы которого противопоставление персонажа и группе людей, связанных общими целями. Сочинение-анализ творчества писателя с определенной целевой установкой. Характеристика нескольких произведений или периода творчества одного писателя. Сочинение-анализ эпического и драматического произведений.

Анализ социального и идейно-нравственного содержания литературного произведения. Сочинение-рассуждение по нескольким произведениям разных писателей. Сочинение на свободную тему.

Промежуточная диагностика. Анализ практических работ.

Жанры сочинений

Тема 5.1. Понятие жанра

Теория. Понятие жанра. Формальные и содержательные аспекты в категории «жанра». Литературные и внелитературные речевые жанры. Взаимодействие типов речи и жанров (раздаточный материал) Жанры повествования, описания и рассуждения.

Лингворечевая деятельность. Пейзажная зарисовка. Описание хорошо знакомого пейзажа с выражением чувств, которые он вызывает.

Описание реального интерьера с выражением в нем своего определенного замысла. Портретная зарисовка. Портретный очерк об интересном человеке, которого учащийся хорошо знает.

Описание трудовой деятельности людей разных профессий

Промежуточная диагностика. Анализ практических работ.

Тема 5.2. Жанры официально-делового и научного стиля

Теория. Взаимодействие стилей речи и жанров (раздаточный материал)

Жанры официально-делового стиля.

Жанры научного стиля: описание опыта, эксперимента, хроника, статья в словаре, энциклопедии, рецензия.

Тема 5.3. Жанры публицистического и художественного стиля

Теория. Взаимодействие стилей и жанров.

Жанры публицистического стиля: заметка, очерк, репортаж и др. Рецензия и литературно-критическая статья.

Жанры разговорного стиля: дневниковые записи, эпистолярные жанры,

беседа и др. Жанры художественного стиля: рассказ, поэма, басня, эссе и др.

Сочинение в публицистическом стиле об истории родного края: села, улицы, дома, школы. Сочинение, отражающее представления учащихся о жизни, о предназначении человека, о счастье и его нравственных основах, об ответственности, долге и социальной активности.

Путевые зарисовки, путевой дневник, путевой очерк.

Написание рецензии и литературно-критической статьи на одно и то же литературное произведение.

Сочинение продолжения прочитанного произведения или одной из его сюжетных линий.

Ведение дневника. Анализ дневников известных путешественников, писателей, ученых, общественных деятелей. Развитие способности замечать и выражать в слове интересное в жизни, важное с точки зрения общественно-политических и нравственно-эстетических тенденций, способности выражать в слове свои впечатления.

Промежуточная диагностика. Анализ практических работ.

Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий.

Учебный план – график

№	Основные разделы и темы	Всего
1	Раздел 1. Теория и анализ текста	6

1.1	Вводные занятия	1
1.2	Основные признаки текста	2
1.3	Виды текста	2
1.4	Текст как объект и предмет речевой деятельности	1
2	Раздел 2. Типы речи и функциональные стили	6
2.1	Функции и языковые особенности различных типов текстов	2
2.2	Функции и языковые особенности официально-делового и научного стиля	2
2.3	Функции и языковые особенности публицистического и художественного стиля	2
3	Раздел 3. Теория и практика написания сочинения	30
3.1	Сочинение как вид текста	10
3.2	Этапы работы над сочинением	10
3.3	Анализ и редактирование текста	10
4	Раздел 4. Классификация сочинений по проблематике и тематике	9
4.1	Сочинения-характеристики	3
4.2	Литературно-критические сочинения	3
4.3	Сочинение на свободную тему	3
5	Раздел 5. Жанры сочинений	15
5.1	Понятие жанра	5
5.2	Жанры официально-делового и научного стиля	5
5.3	Жанры публицистического и художественного стиля	5
6	Итоговые занятия	2
	Итого часов:	
	Всего:	68

Форма обучения очная.

Уровень освоения программы продвинутый, что предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ обучающегося к сложным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы.

Учебные занятия могут проводиться со всем составом объединения, по группам и подгруппам, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья).

Режим занятий: один раз в неделю по два учебных часа. В соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 длительность одного учебного часа для детей школьного возраста– 40 мин.

Формы аттестации

Текущая аттестация освоения программы: творческие работы, уроки-защиты творческих работ, составление монологов в паре, работа в группе.

Форма аттестации по курсу представляет собой чтение творческих работ – сочинений разных жанров. Выпуск альманаха «Наше творчество». Публикация в школьной газете и на сайте МОУ Михайловская СОШ.

Текущий контроль складывается из следующих компонентов.

• <i>Освоение содержания обучения</i>				
<i>Оцениваемые параметры</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)</i>	<i>Периодичность измерений и фиксации результатов</i>	<i>Диагностические процедуры, методики анкетирование</i>
Теоретические знания, предусмотренные программой	Соответствие теоретических знаний программным требованиям (ожидаемым результатам), осмысленность и правильность использования специальной терминологии	• уровень (минимальный) –ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять специальные термины; • уровень (средний) – обьемувоенных знаний составляет более ½, употребляя специальную терминологию, ребенок	Вводный (первичный) контроль (на первых занятиях, с целью выявления стартового образовательного уровня развития детей)	
Практические умения, предусмотренные программой	Соответствие практических умений программным требованиям (ожидаемым результатам)	допускает ошибки; 3 уровень (максимальный) – ребенок освоил практически весь обьом знаний, предусмотренных программой за конкретныйпериод, термины употребляются осознанно иправильно	Промежуточный контроль (проводится для определения уровня освоения содержания программных курсов)	Индивидуальное собеседование, групповой опрос, Творческая работа
			Итоговый контроль (проводится по завершению каждого года обучения)	Тестирование, творческие работы
			Вводный (первичный) контроль	Собеседование
			Промежуточный контроль	Диагностическая работа, интеллектуальные игры
			Итоговый контроль	Тестирование, Литературная работа

Метапредметные умения	Соответствие метапредметных умений программным требованиям	• уровень (минимальный) –ребенок испытывает серьезные затруднения при выполнении данного действия, умеет его совершить лишь при непосредственной и достаточной помощи педагога; • уровень (средний) – умеет действовать самостоятельно,но лишь подражая действиям педагога или сверстников;	Входная диагностика (октябрь) Итоговая диагностика (по завершению учебного курса)	Наблюдение, Собеседование Наблюдение, Собеседование, анализ литературных работ
Творческие навыки	Креативность в выполнении заданий (уровень творчества	<u>1 уровень</u> (начальный, элементарный уровень развития креативности) – ребенок в состоянии;	1 раз в год	Анализ самостоятельных сочинений, собеседование

	при создании литературных работ)	выполнить лишь простейшие практические задания педагога • <u>уровень</u> (репродуктивный уровень) – в основном выполняет задания на основе образца, по аналогии; • <u>уровень</u> (творческий уровень) – выполняет творческие практические задания (с большой выраженностью творчества)		
Творческие достижения	Результативность участия в мероприятиях турнирных форм различного уровня		В течение года, согласно плану проводимых мероприятий	Анализ результатов участия в конкурсах

Диагностика мотивационной сферы

<i>Оцениваемые параметры</i>	<i>Периодичность измерений и фиксации результатов</i>	<i>Возможные диагностические процедуры, методики</i>
Мотивы посещения занятий	Один раз в начале обучения	
Устойчивость интереса к выбранной деятельности (литературное творчество): стремление применять приобретенные знания, умения и творческий опыт в повседневной жизни	Ежегодно в апреле	Наблюдение и собеседование с обучающимися

Устойчивость интереса к занятиям	Ежегодно в мае	Анализ журналов (сохранность контингента, наличие беспричинных пропусков). Собеседование с родителями и обучающимися
----------------------------------	----------------	--

• **Диагностика личностного развития**

<i>Оцениваемые параметры</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого параметра(критерии оценки)</i>	<i>Период. измерений</i>	<i>Возможные диагностические процедуры, методики</i>
Трудолюбие	Способность выполнять разнообразную работу: от уборки кабинета до чтения трудной книги	1 уровень (минимальный)- любая работа вызывает отвращение, приступает к порученному делу только после долгих понуканий со стороны взрослого;	2 раза в год	Педагогическое наблюдение
		2 уровень (средний)- выполняет только ту работу, которая нравится, необходимость дополнительной работы вызывает отрицательные эмоции;		

Оперативный контроль осуществляется в процессе всего образовательного процесса для выявления затруднений, для оперативного изменения хода учебно-воспитательного процесса.

Оценочные материалы

Диагностический инструментарий:

- Анкета-тест (входная диагностика) «Терминологический минимум».
- Методика исследования мотивов посещения занятий в коллективе. Автор Л.В.Байборода.
- Анкета по рефлексии учебного года «Анализ значимых событий».
- Дневник педагогических наблюдений и фиксации результатов диагностики.
- Лист учета результатов обучения «Индивидуальный образовательный маршрутобучающегося».
- Методика определения уровня нравственной воспитанности обучающихся и выяснение
- Адаптированная методика диагностики ценностного отношения подростков к миру, людям, самому себе (по Степанову П.В., Григорьеву Д.В., Кулешовой И.В.).
- Анкета для родителей «Удовлетворенность результатами посещения ребенком занятий творческой мастерской»

Методические материалы

Для реализации данной программы сформирован учебно-методический комплекс, который постоянно пополняется. Учебно-методический комплекс имеет следующие разделы и включает следующие материалы.

• Методические материалы для педагога

• *Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии мероприятий, памятки:*

- Метод проектов как технология формирования ключевых компетентностей обучающегося в системе дополнительного образования детей. /Разработчики Меняева И.И., Ильинская Т.М., Виноградова Л.А. – Самара: СИПКРО, 2019.
- Организация учебно-исследовательской деятельности учащихся по направлению «Филология». Сост. Савина Н.А.,
- Сборник упражнений и игр «Волшебное слово» (тренинг литературных творческих способностей).
- *Организационно-методические материалы:*
 - Перспективный план работы педагога на текущий год;
 - Календарно-тематическое планирование учебного материала на учебный год;
 - Инструкции по охране труда и технике безопасности.

Календарно – тематический план

Сроки	№ занятия	Тема занятия	Форма занятия и подведения итогов	Кол-во часов	
				Теория	Практика
		Раздел 1. Теория и анализ текста			
	1.	Вводное занятие. О задачах курса. Планирование индивидуальной творческой и исследовательской работы. Вводная диагностика	Беседа Практикум	1	
	2.	Понятие текста. Признаки текста. Строение текста	Беседа	1	
	3.	Выделение главного в абзаце и более широком тексте.	Практикум		1
	4.	Анализ художественного произведения по предложенному плану или вопросам педагога: выявление его идейной направленности, взаимосвязи композиции с идейным содержанием произведения	Практикум		1
	5.	Основные виды переработки текста: сокращение текста, план, тезисы, выписки, аннотация, конспект, тематический конспект, реферат, рецензия.	Практикум		1
	6.	Составление тезисного плана; передача содержания текста с соблюдением его структурных особенностей.	Практикум		1
	7.	Как делать выписки. Практическая работа с текстом	Практикум		1

8.	Пересказ текста с использованием выписок	Зачетная работа		1
Раздел 2. Типы речи и функциональные стили				
9.	Типы текстов. Описание. Повествование. Рассуждение. Монолог. Диалог.	Беседа практикум	1	
10.	Повествование в стихах и прозе. Сюжет.	Практикум		1
11.	Жанры повествования. Составление киносценария, режиссерских ремарок.	Практикум		1
12.	Описание. Жанры описания.	Практикум		1
13.	Описание картины с элементами рассуждения.	Практикум		1
14.	Рассуждение. Структура рассуждения. Рассуждение-доказательство.	Практикум		1
15.	Рассуждение-опровержение.	Практикум		1
16.	Сочинение-рассуждение по афоризму, по пословице.	Практикум		1
17.	Сочинение-доказательство в форме письма, диалога-Спора	Практикум		1
18.	Сочинение с доказательством от противного.	Практикум		1
19.	Монолог как понятие более широкое, чем рассуждение. Монолог-исповедь. Монолог-обращение. Наблюдения над текстами	Практикум		1
20.	Создание собственных текстов, содержащих монолог	Практикум		1
21.	Диалог. Реплики. Слова автора, их сопровождающие.	Практикум		1
22.	Составление киносценария, режиссерских ремарок	Практикум		1
23.	Составление тематической подборки стихов забайкальских поэтов об отношении человека к слабым, о милосердии	Практикум		1
24.	Сочинение, содержащее выражение взглядов и убеждений учащегося по вопросам ответственности человека перед обществом, милосердия и	Практикум		1

	благотворительности. Формирование замысла. Сбор материала			
25.	Создание текста	Практикум		1
26.	Редактирование текста	Практикум		1
27.	Презентация текстов			1
28.	Подготовка к рождественскому празднику. Создание собственных произведений о Рождестве	Практикум		1
29.	Подготовка к Рождественскому празднику. Текст открытки	Практикум		1
30.	Презентация творческих работ о Рождестве	Праздник презентация		1
Раздел 3. Теория и практика написания сочинения				
31.	Сочинение как вид текста. Выбор темы сочинения	Проблемная беседа	1	
32.	Способы представления темы	Практикум		1
33.	Подбор литературы по заданной теме	Практикум		1
34.	Самостоятельное формулирование темы сочинения и подбор материала для него	Практикум		1

35.	Устное высказывание типа рассуждения в связи с прочитанным произведением (постановка вопроса, главная мысль, доказательство, вывод)	Практикум		1
36.	Способы цитирования. Письмо заученного наизусть цитатного материала с последующей сверкой орфографической и пунктуационной правильности Написанного	Практикум		1
37.	Сбор материала по двум и более источникам в соответствии с заданной темой и замыслом предстоящего высказывания	Практикум		1
38.	Использование научно-популярной литературы, изданной для учащихся	Практикум		1
39.	Систематизация и совершенствование написанного. Способы редактирования	Практикум		1
40.	Саморедактирование	Практикум		1
41.	Редактирование работы товарища	Практикум		1
42.	Подбор эпитафий для сочинений разных видов и тем	Практикум		1
43.	Обобщающее занятие. Подготовка к зачетной работе	Практикум		1
44.	Зачетная работа по теме. Творческая работа	Зачетная работа		1
Раздел 4. Классификация сочинений по проблематике и тематике				
45.	Проблемно-тематическая классификация сочинений.	Беседа	1	
46.	Содержание сочинения «Характеристика героя»	Практикум		1
47.	Описание внешности героя	Практикум		1
48.	Устный рассказ о литературном герое с использованием цитат, выписанных на карточки	Практикум		1
49.	Сравнительная характеристика литературных героев. Наблюдение над образцовыми текстами	Практикум		1
50.	Создание сравнительной таблицы с характеристикой двух героев	Практикум		1
51.	Сочинение, в основе которого группа образов	Практикум		1
52.	Групповая характеристика персонажей с социальной оценкой их	Практикум		1
53.	Обобщающее занятие. Подготовка к зачетной работе	Практикум		1
54.	Зачетная работа. Письменная групповая характеристика близких для учащегося или хорошо знакомых ему людей	Зачетная работа		1
Раздел 5. Жанры сочинений				
55.	Понятие жанра. Рассказ и очерк о защите природы, животных.	Беседа		1
56.	Пейзажная зарисовка. Наблюдение над образцовыми Текстами	Практикум		1
57.	Описание хорошо знакомого пейзажа с выражением чувств, которые он вызывает	Практикум	1	
58.	Совершенствование текста	Практикум		1
59.	Сбор материала к сочинению об изобразительном Искусстве	Практикум	1	1
60.	Посещение библиотеки	Экскурсия	1	1
61.	Отзыв о посещении библиотеки	Практикум	1	1
62.	Сочинение с описанием картины, созданной ребенком	Практикум	1	1
63.	Итоговое занятие. Итоговая диагностика	Диагностика		1
64.	Итоговое занятие. Коллективное подведение итогов года	Рефлексия		1
		Всего часов	10	58
		ИТОГО:		68

Список литературы

- Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. 3-е издание. - М.: Просвещение, 2001.
- Калганова Т.А. Стилистика. Рабочая тетрадь. 10 класс. - М.: 2011.
- Лимонад Т.В. С сочинением на «ты». Пособие для абитуриентов и школьников. - М.: 2001.
- Маранцман В. Времена года. Беседы о поэзии. Рабочая тетрадь. - М.: 1995.
- Нелькин А., Фураева Л. Портрет в искусстве. Рабочая тетрадь. 9 класс. - М.: 1995.
- Озеров Ю.А. Раздумья перед сочинением. (Практические советы поступающим в вузы). - М.: Издательство «Аст-ЛТД», 2019.
- Орлов В.А. Как писать сочинение по литературе. Пособие для учащихся. - М.: Просвещение, 1982.
- Родин И.О. Как научиться писать сочинение. Практическое руководство по созданию текстов. - М.: Издательство «Аст-ЛТД», 2018.

Для педагога:

- Борисова В.А., Мишлимович М.Я. Сочинения на литературную тему в старших классах. - М.: Просвещение, 2010.
- Гин, А.А. Приёмы педагогической техники: свобода выбора, открытость, деятельность, обратная связь, идеальность: Пособие для учителей / А.А. Гин. – Гомель: ИПП «Сож», 1999. – 88 с.
- Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. – М. : Просвещение, 2011. – 223с. – (Стандарты второго поколения).
- Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. 3-е издание, - М.: Просвещение, 2001.
- Капинос В.И., Сергеева Н.Н., Соловейчик М.С. Изложения: тексты с лингвистическим анализом 5-9 классы. - М.: 1994.
- Кульневич, С.В. Дополнительное образование детей: методическая служба: Практическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов и специалистов по дополнительному образованию детей, студентов пед. учебных зав., слушателей ИПК / С.В. Кульневич, В.Н. Иванченко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 324 с.
- Мещеряков В.Н. Жанры сочинений. Теория и практика написания. Учебно- методическое пособие для студентов и учителей-словесников. - М.: Флинта, Наука, 1999.
- Обернихина Г.А. Сочинения на литературную тему. Методическое пособие. Издательство «Аркти» - М.: 2000.
- Пахнова Т.М. Готовимся к устным и письменным экзаменам по русскому языку 9-11 класс. - М.; 1997.
- Система обучения сочинениям на уроках русского языка. Под ред. Т.А. Ладыженской. - М.: 1978.

- Фишман, И.С. Формирующая оценка образовательных результатов учащихся: Методическое пособие. /И.С. Фишман, И. Б. Голуб. – Самара: Учебная литература, 2007. - 244с.
- Францман Т.М. Изложение с элементами сочинения 5-9 класс. - М.: 1998.

Дидактические материалы для учащихся

- Наглядные пособия:
 - Зельманова Л.М., Колокольцев Е.Н. Развитие речи. Репродукции картин. Учебно-наглядное пособие для общеобразовательных учебных заведений. - М.: Дрофа. 2016.
 - Альбом литературных работ обучающихся объединения прошлых лет.
- Медиапособия:
 - 1С: Репетитор. Русский язык. Мультимедиакомплекс. Авторы: О.И. Руденко-Моргун, Дунаева Л.А. и др
- **Раздаточный материал:**
 - Творческие задания и упражнения. 1-й год обучения. Сост. Савина Н.А.
 - Упражнение на умение логически выстраивать свое сообщение..Сост. Савина Н.А.
 - Взаимодействие стилей, типов и жанров текста. Раздаточный материал для любого года обучения. Сост. Маштакова Н.П.
 - Абзац как единица текста. Дидактические раздаточные материалы..Сост. Савина Н.А.
 - Речевые клише, возможные при создании рецензии. Дидактические материалы.. Сост. Маштакова Н.П.
 - Структурные элементы рецензии. Дидактические материалы. 2-й год обучения. Сост. Маштакова Н.П.
 - Введение терминов темы в текст. Раздаточные материалы. 3-й год обучения. Сост. Савина Н.А.

